

LES MAÎTRES DE LA BASSE

Bassiste atypique s'il en est, dépositaire d'une technique de jeu très particulière et d'une virtuosité peu commune, *Dominique Di Piazza* a déjà vécu plusieurs vies musicales à très haut niveau. Lors de notre dernière rencontre, il était en tournée avec *John McLaughlin*, qui l'avait rappelé en urgence suite à une défection malencontreuse du titulaire, *Hadrien Feraud*. Cette page maintenant bien tournée (c'est *Etienne Mbappé* qui tient actuellement la basse avec *McLaughlin*), *Dominique Di Piazza* se retrouve impliqué dans de nombreux projets. Il fait le point avec *Bassiste Magazine*.

DOMINIQUE DI PIAZZA

LE MOUVEMENT PERPÉTUEL

Quelle est ton actualité immédiate ?

On a constitué un groupe, *4 Essential*, avec *Thierry Maillard* au piano, *Deborah Seffer* au violon et *Yoann Schmidt* à la batterie. Chacun a amené des compositions, moi y compris. On a beaucoup répété avec de belles perspectives en vue. On participe à des festivals, dont un en première partie d'*Herbie Hancock* et on enregistre au Studio Recall à Pompignan (dans le Gard), en vue d'un album qui devrait sortir avant la fin de l'année. Vu qu'on joue déjà les morceaux sur scène, on peut enregistrer de façon très live. La musique est un mélange très coloré de jazz, de musique latine, de musiques de l'Est (les influences de *Deborah*), de néoclassique avec une large place laissée à l'improvisation pour chacun.

Quelles basses utilises-tu dans ce cadre ?

En fait, je fais tout avec la Mike Sabre (*voir encadré*). Pour ce projet, j'ai mis un peu de côté toutes mes autres basses : les F, Manne ou Fodera. Cette basse Signature est vraiment construite selon mes besoins. J'ai voulu garder les caractéristiques et l'ergonomie de la Fender Jazz Bass, mais en l'adaptant à ma personnalité musicale, avec ce fameux chevalet, qui me permet de sonner comme une fretless, et la rampe.

Es-tu toujours à la recherche de la Fender perdue ?

On peut dire que je m'en rapproche de plus en plus (*rires*). Jusqu'à présent, les gens qui m'entendent jouer avec cette basse ont plutôt tendance à trouver que le son est vraiment beau, avec des graves profonds. Une chance : c'était tout de même le but recherché !

JOUER AVEC LES AUTRES ET NON CHERCHER À BALANCER PLEIN DE TRUCS À TOUT PRIX.



BASSE MIKE SABRE SIGNATURE

Comme la Fender Jazz Bass qui lui a servi de modèle, la base de la Dominique Di Piazza Signature, conçue par *Mike Sabre*, luthier à Cap d'Ail (Alpes-Maritimes), est constituée d'un manche érable vissé à un corps en aulne, mais avec touche palissandre 24 cases, mécaniques Schaller et comme on pouvait s'y attendre, avec le fameux chevalet breveté, qui lui permet de sonner comme une fretless. La technique de main droite de *Dominique Di Piazza*, qui consiste principalement à alterner le pouce et les autres doigts sur toutes les cordes, est favorisée par la rampe. Il s'agit en réalité d'une plaque d'acajou, posée entre le manche et les micros, qui évite que les doigts de la main droite s'enfoncent sous les cordes et favorise la vélocité. Côté électronique, cette cinq-cordes accordée Mi/La/Ré/Sol/Do est dotée de deux pavés Seymour Duncan Passive Phase II SSB, contrôlés par un volume pour chaque micro et une tonalité générale. Ce modèle existe également en version quatre-cordes et peut, bien sûr, être personnalisé à volonté. Pour terminer, précisons que le chevalet Dominique Di Piazza fretless bridge peut s'acquérir séparément, en versions quatre et cinq-cordes, pour être adapté sur une autre basse.

POCKET PICKER
www.thepocketpicker.com

POCKET PICKER
Dominique Di Piazza
model signature
for 4&5 strings

POCKET PICKER
Dominique Di Piazza Signature
FOR PRACTICING
& MASTERING BASS TECHNIQUES

Also available, Dominique Di Piazza method for POCKET PICKER
FOUR FINGER BASS PICKING TECHNIQUE

Worked out for the POCKETPICKER, a progressive and evolutionary method in tablature, where Dominique Di Piazza proposes many targeted exercises, also based on the concept of the enhanced difficulty, which will guide you straight to right hand freedom. A good supplement for learning and practicing.

Dominique Di Piazza présente une méthode progressive et évolutive en tablatures, proposant de nombreux exercices ciblés, basés sur le concept de la difficulté accrue, qui vous guideront sans détours vers la liberté de votre jeu de main. Un bon complément au POCKET PICKER pour apprendre et pratiquer.



MATOS

Basses : modèle Signature Mike Sabre cinq-cordes avec Do aigu.

Fender Jazz Bass New American Standard quatre-cordes.

Ampli : système tc electronic avec 2 enceintes 2x10".

Effets : pédales EBS Chorus, Bass EQ, Reverb

Cordes : Elixir 105/85/65/45/32.





SUR SCÈNE :

AVEC 4 ESSENTIAL

le 23 septembre au Duc des Lombards, Paris
le 14 octobre au Rhinofest Festival, Rive-de-Gier (42)

AVEC FRANCIS LOCKWOOD TRIO,

TRIBUTE TO JIMI HENDRIX

le 1^{er} octobre à Saint-Malo et le 5 octobre à Monte-Carlo

photo Christophe CHARPENEL

66 J'AIME BIEN LES DÉFIS ET J'AI L'IMPRESSION QUE LES GENS LE RESSENTENT. 99

Tu parlais de rampe : ta technique de main droite est très particulière. Je suppose que tu es amené à faire beaucoup de pédagogie pour l'expliquer ?

J'anime beaucoup de stages, en effet, et on me demande évidemment des informations sur ma technique, d'autant qu'elle est maintenant plus exposée avec des musiciens comme **Hadrien Feraud** ou **Matthew Garrison**, ainsi qu'avec YouTube, mais ce n'est pas forcément l'axe de travail imposé. Ces stages sont ouverts à tous les bassistes et les thèmes abordés peuvent être des plus basiques. J'essaie d'inculquer des notions sur différents points : le travail de l'oreille avec de petits exercices sur les intervalles, le rythme, les sons, la position de la main droite plus ou moins près du chevalet, le volume, la manière d'accompagner, c'est-à-dire jouer avec les autres musiciens du groupe et non chercher

à balancer plein de trucs à tout prix... Avant de vouloir faire des fills à chaque mesure, il faut trouver

Dominique utilise souvent un ongle de pouce, qu'il a recouvert de cuir pour amortir l'impact et arrondir le son.

la ligne de basse principale, qui peut être très simple, mais qui colle avec la batterie.

Tu as publié une méthode ?

C'est en fait l'équivalent d'une quinzaine de pages en tablatures, avec des exercices de main droite téléchargeables sur mon site : www.dominiquedipiazza.com. Le tout vient en complément du Pocket Picker, ce petit ustensile conçu avec **Mike Sabre** pour entraîner facilement ses doigts en toutes circonstances.

Ton dernier album *Princess Sita* remonte à 2008 : aucun nouveau projet discographique en vue sous ton nom ?

Pour l'instant, non. On joue de temps en temps avec le trio (**Nelson Veras** à la guitare et **Manhu Roche** à la batterie), mais en ce moment, je suis plutôt amené à collaborer avec d'autres musiciens. Il y a par exemple le **Eric Sempé Synopsis Project**, avec le guitariste niçois **Eric Sempé** et



Felix Sabal-Lecco à la batterie. On travaille sur l'album *Rebirth*, dont la sortie est prévue pour novembre 2010. Sinon, il y a aussi cet album,

Este Mundo, enregistré avec le guitariste **Philippe Petrucciani** et la chanteuse **Nathalie Blanc**. Là, c'est **Manhu Roche** qui tient la batterie. La sortie est planifiée pour octobre. Dans un autre registre, je vais aller enregistrer en Turquie en septembre. J'y ai joué récemment avec un orchestre de bouzoukis. Il y avait **Trilok Gurtu** aux percussions et j'ai été approché par **Zeki Caglar**, un musicien turc virtuose d'un instrument dont je ne peux même pas te dire le nom. Il le joue de manière étrange, genre mélange de tapping et de jeu aux doigts, assez bizarre, avec des quarts de ton. Ça ne va pas être facile, mais j'aime bien les défis et j'ai l'impression que les gens le ressentent et m'appellent pour ça.

Il n'y a pas de hasard, en effet. Et côté scène ?

Hormis **4 Essential** donc, je joue aussi dans un groupe de blues avec **Sébastien Charlier**, **Yannick Robert** à la guitare et **Yoann Schmidt** à la batterie, et aussi en trio avec le pianiste **Francis Lockwood** et **Fred Sicart** à la batterie, avec qui on fait un *Tribute to Jimi Hendrix*. En fait, depuis que je suis revenu m'installer en région parisienne, les propositions affluent et même si ça me fait un été très chargé, je suis plutôt ravi. **B**

Paolo Coccina

